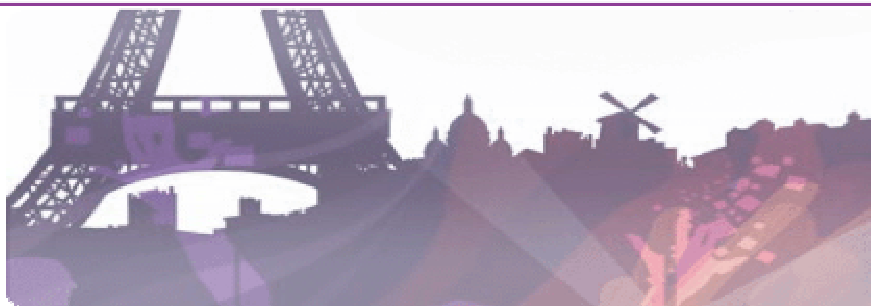




Newsletter du 06 Juillet 2006
www.festival-silence.org



International deaf's festival of dance and music
5th - 8th July 2006

BIENVENUE - WELCOME - WILLKOMMEN - BIENVENIDA - BENVENUTO

Les ateliers de Micadanses

ATELIER DE 10H – 13H :

HIP HOP – USA animé par WILD ZAPPERS

Tôt ce matin, l'ambiance était déjà survoltée avec une démonstration de danse hip-hop, style originaire d'Afrique du Sud (et non pas des USA, comme le pense la croyance populaire !) par un professionnel sourd américain, Fred Michael Beam,

Les participants avaient plaisir à se joindre à lui, et se sont donné avec joie aux exercices rythmés.

PERCUSSIONS – HAWAII animé par Ed Chevy Corey

Des sourds étrangers et français ont tapé du Tam-Tam tous ensemble avec Ed Chevy, percussionniste sourd d'Hawaï. Ainsi que des bulgares entendants ont assisté à cette animation. L'apprentissage du rythme s'est fait notamment avec des gadgets en plastique et un travail d'expression corporelle à travers l'imitation de danses indienne, rock, hip-hop...

DANSE BUTOH – JAPAN animé par Sho

Sho nous a montré quelques exercices sur la danse japonaise basée sur le zen, avec pour accompagnement, un instrument ancien qui ne faisait pas ressortir de vibration malheureusement mais il était accompagné des deux filles entendants qui sont des anges gardiens pour le rythme. Les personnes sourdes présentes ont quand même imaginé un son poétique en accord avec cette danse traditionnelle.



ATELIERS DE 14H – 17H :

CHOREGRAPHIE – USA animée par Mona Jean CEDAR

La chorégraphe, qui est entendant et polyglotte (elle maîtrise l'ASL, les langues des signes russe et chinoise) a proposé des exercices de danse rythmique, en reprenant les pas de gymnastique, la démarche militaire, entre autres.

Ce cours a eu beaucoup de succès auprès des jeunes qui y ont participé dans une ambiance bon enfant.

DANSE ORIENTALE – France animée par Nadia

Nadia, notre animatrice de danse orientale de CDS, a fait découvrir cette danse d'origine égyptienne à deux japonaises très appliquées qui ont enchaîné exercices du bassin, du ventre, de relâchement des bras et de la gestuelle des mains. Une apprentie entendant s'est jointe au petit groupe et trouve cette danse très jolie et aérienne !

PERCUSSION DJEMBE – France animé par Maati

Maati fait profiter de 15 ans d'expérience en nous expliquant l'origine de l'utilisation du djembé, son histoire et enfin le plus attendu : apprendre à en jouer !

Cet instrument de musique est très prisé des sourds pour les vibrations et le rythme qu'il apporte.

Soirée : Théâtre Montfort

19h : Spectacle de la troupe américaine «Rathskellar »

Les danseurs nous ont montré plusieurs séries de spectacles dont certaines étaient mélangées de mime, théâtre, chansigne et danse. Des histoires de pirates et de cow-boy très mimées qu'ainsi suivi de quelques enchaînements de danse....

Une danse a eu lieu dans le noir avec des gadgets lumineux aux mains et on voyait seulement tous les reflets des mouvements de danse.

Ce groupe a été créé en 1999 par Jon Kovacs avec ses 6 danseurs.



21 h : Danse contemporaine par les anglais !

Ce spectacle s'est déroulé dans un silence absolu et il n'y a pas de musique. Les spectateurs sont invités à regarder tous les mouvements souples des danseurs et quelques scènes se passent dans la vie quotidienne (travail, retour à la maison,....)

Cette troupe est d'origine d'Angleterre 'Common Ground Sign' et créée en 1986 par Denis Armstrong qui est actuellement la directrice artistique et chorégraphique. La troupe a déjà effectué plusieurs voyages pour leur spectacle aux sourds.



Une remise de trophée !

Ce trophée est une récompense pour remercier les artistes sourds qui ont accepté de venir à ce festival. Les trophées ont été remis aux deux troupes de cette soirée.



Un trophée réalisé par le sculpteur sourd, Jean Léger.



Victor Abbou discutant avec les japonaises sourdes.



Olivier Fidalgo et James Lagrue à l'aéroport pour accueillir nos invités.



A l'accueil de Micadanses.